

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа им. М.И. Калинина

РАССМОТРЕНО

на заседании методического
совета

Протокол № 4

от « 31 »» мая 2022г.

СОГЛАСОВАНО

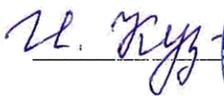
Заместитель директора по УВР

 /Е.А.Васильева/

« 31 »» мая 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ
имени М.И.Калинина

 /Н.Кузнецов/



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

(ДООП)

«Художественное слово»

Направленность программы: социально-гуманитарная

Возраст детей, на которых рассчитана программа 11 - 17 лет.

Срок реализации программы - 1 год.

Автор-составитель

Заонегина Татьяна Яковлевна,

педагог дополнительного образования

д. Верхняя Троица

2022 -2023 уч. год.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Как известно, современный ребенок, с чуть ли не с младенчества погруженный в виртуальное пространство компьютера, не любит и не всегда умеет читать обычные книги. Небольшое количество часов, отводимое учебной программой на изучение литературы), не позволяет учителю в полной мере сформировать у ребенка интерес к чтению, любовь к слову, понимание красоты художественного текста. Внеклассная работа по литературе позволяет восполнить этот пробел, а кроме того, решает проблему индивидуального подхода, дифференциации заданий в зависимости от склонностей конкретного ребенка.

Дополнительное образование «Художественное слово» имеет своей целью как развитие практических навыков выразительного чтения учащихся, так и ознакомление их с определенными теоретическими сведениями. Выразительное чтение предполагает соавторство писателя, поэта и чтеца. Интонация при чтении художественных произведений является естественным следствием глубокого проникновения в замысел автора, верного и яркого представления изображаемой в произведении жизни, эмоционального к ней отношения и активного желания вызвать у слушателей соответствующие мысли, чувства и образы.

На занятиях планируется привлекать интересные, входящие в школьную программу тексты, а также и незнакомых детям авторов

Выразительное чтение - одна из форм художественного воспитания, которая способствует приобщению обучающихся к общечеловеческим ценностям, развитию мотивации личности к познанию и творчеству, творческой самореализации личности ребенка. Оно обеспечивает эмоциональное благополучие ребенка, способствует профилактике асоциального поведения. Занимаясь художественным чтением, каждый ребёнок получает возможность развиваться в соответствии со своими психофизическими особенностями.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

Программа «Художественное слово» является примерной типовой программой. Она носит обобщённый характер работы с группой. Особенность данной программы - индивидуальный подход к каждому ребёнку с учетом возрастных и психофизических особенностей.

СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа рассчитана на 1 год.

Возраст обучающихся - 7-17 лет (1-11 классы).

Количество часов в год - 68 часа. Занятия проходят как в индивидуальном, так и групповом режиме, в зависимости от поставленной задачи. Время занятий может меняться и увеличиваться, если этого необходимо реализации поставленной творческой или социальной цели.

СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ СТАРТОВЫХ ЗНАНИЙ

Учет возрастных и психологических особенностей детей.

Отбор материала, применение различных методов и педагогических технологий в данной программе соответствуют возрастным и психологическим особенностям каждого возраста. Для младших школьников ведущей деятельностью является игра, для подростков - общение в процессе обучения.

Младший подросток стремится разобраться в своих качествах и поступках, занять достойное место в коллективе, заслужить авторитет среди сверстников, и здесь неоценимую роль играет процесс сопоставления себя с героем детской книги. Подростку-читателю еще свойствен наивный реализм: все происходящее с героем произведения он воспринимает как реальность, а не как художественную концепцию автора, но именно эта особенность читательского восприятия позволяет педагогу добиваться большого воспитательного эффекта от общения ребенка с книгой.

Для начального этапа освоения Программы «Художественное слово обучающиеся, дети должны:

-понимать содержание прочитанного произведения, определять его тему (о чем оно), уметь устанавливать смысловые связи между частями прочитанного текста,

-определять главную мысль прочитанного и выражать ее своими словами; передавать содержание прочитанного в виде краткого, полного, выборочного, творческого (с изменением лица рассказчика, от имени одного из персонажей) пересказа;

-выделять в тексте слова автора, действующих лиц, пейзажные и бытовые описания;

-самостоятельно или с помощью учителя давать простейшую характеристику основным действующим лицам произведения;

- уметь полноценно слушать: осознанно и полно воспринимать содержание читаемого учителем или одноклассником произведения, устного ответа товарища.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: Формирование устойчивого интереса и любви к чтению художественной литературы, обучение восприятию и воспроизведению художественного слова.

ЗАДАЧИ:

обучающие:

- учить школьников «медленному» - глубокому и вдумчивому - чтению художественных текстов;
- учить основам бытовой и сценической культуры;
- учить приёмам сосредоточения внимания;
- учить основам владения артикуляцией и внятной речью;
- учить приёмам общения с различной аудиторией в условиях сценического выступления;

развивающие:

- развивать выразительность речи, творческий потенциал детей для более глубокого понимания литературного произведения и его сценического воплощения в звучащем слове;
- способствовать развитию у школьников гибкости голоса, умения пользоваться силой и высотой звука, темпом речи, изменением тембра;
- развивать чувство ритма, фонематический и речевой слух ребёнка;
- развивать кругозор ребёнка в области словообразования, литературы, искусства;
- развивать эмоциональные и интеллектуальные задатки ребёнка;
- развивать мотивацию личности к познанию и творчеству, способность к образному мышлению;

воспитательные:

- прививать любовь к книге;
- воспитывать художественный вкус, чувство прекрасного;
- способствовать творческой самореализации, раскрепощению личности младшего подростка;
- способствовать социализации и формированию адекватной самооценки, уверенности в себе,

Занятия кружка «Художественное слово» состоят из нескольких РАЗДЕЛОВ:

1. Практические упражнения по технике и логике речи.

4. Индивидуальная работа учащихся над созданием собственных рассказов, стихов, сказок, очерков.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ СТЕПЕНИ ИХ РЕАЛИЗАЦИИ

Обучающиеся после прохождения курса «Художественное слово» должны

ЗНАТЬ:

- понятия: словесное действие и подтекст; художественные особенности литературного произведения; творческое внимание; хорошая дикция, активный артикуляционный аппарат; исполнительские задачи;
- собственные речевые и голосовые возможности и недостатки; элементы актерского мастерства;
- приемы разбора литературного произведения;

УМЕТЬ:

- использовать возможности своего голоса;
- самостоятельно готовить артикуляционный и голосовой аппарат к звучанию (правильно дышать);
- сосредоточивать внимание на главном;
- воспроизводить слышимое, определять логические и действенные различия в человеческой речи;
- сознательно выполнять наиболее часто встречающиеся в жизни словесные действия,
- убедительно передавать интонациями содержание текста ;
- общаться со слушателями в камерной обстановке;
- самостоятельно осуществлять выбор художественного произведения и обосновывать свой выбор;
- осуществлять разбор художественного произведения: идея, основная мысль, художественные особенности произведения, взаимоотношения и поступки, событийный ряд.

При *высоком* уровне освоения программы обучающийся:

- 1 – знает и успешно выполняет упражнения по артикуляционной и дикционной гимнастике, упражнения на развитие голоса;
- 2 – знает и успешно выполняет упражнения на развитие фонематического и речевого слуха, на чувство ритма;
- 3 – умеет произносить одно и то же предложение с переменной логического ударения; объяснить изменения в смысле произносимого;
- 4 - умеет разобраться в смысле целого произведения, составить о нём своё мнение и успешно донести его до аудитории;
- 5 - использует полученные навыки в общении с кругом близких, друзей и знакомых; в школе имеет авторитет грамотного чтеца;
- 6 - заинтересован в занятиях, активен и инициативен во время групповой творческой работы.

При *среднем* уровне освоения программы обучающийся:

- 1 – недостаточно хорошо знает и выполняет упражнения по артикуляционной и дикционной гимнастике;
- 2 – знает, но недостаточно хорошо выполняет упражнения на развитие фонематического и речевого слуха, на чувство ритма;
- 3 – допускает ошибки при произнесении одного и того же предложения с переменной логического ударения; путается при объяснении изменения в смысле произносимого;
- 4 - умеет разобраться в смысле целого произведения, имеет о нём своё мнение, но не убедителен при донесении его до аудитории;
- 5 - не стремится использовать полученные навыки в общении с кругом близких, друзей и знакомых; в школе не знают о его занятиях, т.к. он не выступает со своим репертуаром;
- 6- заинтересован в занятиях, но часто невнимателен.

При *низком* уровне освоения программы обучающийся:

- 1 – плохо знает и плохо справляется с упражнениями по артикуляционной и дикционной гимнастике, с упражнениями на развитие голоса;
- 2 – не очень хорошо знает и недостаточно хорошо выполняет упражнения на развитие фонематического и речевого слуха, на чувство ритма;

3 – не справляется с произнесением одного и того же предложения с переменной логического ударения; не ориентируется в изменениях в смысле произносимого;

4 - пытается разобраться в смысле целого произведения, но не имеет о нём своего мнения и не убедителен при донесении его до аудитории;

5 - не стремится использовать полученные навыки в общении с кругом близких, друзей и знакомых;

6 – слабо заинтересован в занятиях, зависит от своего настроения, на занятиях невнимателен, недостаточно хорошо работает.

ПРИЁМЫ И МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Каждое занятие содержит темы из разных разделов:

- Техника речи (упражнения на подготовку голосового аппарата, постановку речевого дыхания и т.п.).

- Эмоционально - образная выразительность речи (отработка умения нотировать текст, составлять партитуру чтения, выделять логическое ударение, выстраивать ритмический рисунок фразы).

- Собственное исполнительское литературное и исследовательское творчество.

В работе кружка «Художественное слово» находят применение следующие ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ: проектная, проблемного преподавания, педагогических мастерских, технология развития критического мышления через чтение и письмо, технология «Образ и мысль», технология ценностно-смыслового диалога, информационные технологии.

Основу занятия составляет обязательное практическое воспроизведение заданий педагога каждым обучающимся.

Для реализации программы используются следующие ФОРМЫ РАБОТЫ: - практические и теоретические занятия,

- игры,
- тренинги
- репетиции,
- индивидуальная работа
- конкурсы,
- концертные выступления,

ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

В процессе курса обучения проходят публичные выступления

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации программы используются:

- фонохрестоматии и видеотеки с записями исполнения текстов профессиональными мастерами художественного чтения, бардами, певцами музыкантами для учебных и концертных целей;
- специально подобранные по теме и распечатанные по количеству обучающихся литературные тексты;
- публицистические издания по развитию кругозора «Читайка», «Детское чтение для сердца и разума», «Путеводная звезда» («Роман-газета» для детей), «Кукумбер», «Филиппок», «Литературная газета»; «Фома», «Непоседа»;
- художественная литература;
- толковые, энциклопедические, и орфоэпические словари;
- литература по искусству, истории, литературоведению
- интернет- ресурсы

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ ПРОГРАММЫ

- кабинет для занятий;
- классная доска;
- цифровая аудио-, видео аппаратура (компьютер, принтер, мультимедийная система;);

\\

Использование компьютерных технологий значительно повышает эффективность работы по воспитанию интереса к книге, к чтению.

СПИСКИ ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Артоболовский Г. В. Художественное чтение. – М.: Просвещение, 1978.
2. Власова Т.М.: Пфафенродт А.Н. Фонетическая ритмика. - М.: ВЛАДОС, 1996.
3. Грецов.А., БедареваТ. Психологические игры для старшеклассников и студентов.- СПб: Питер, 2008
4. Еремина Т.А. Педагогические мастерские: инновационные технологии на уроках литературы. –М.: Просвещение, 2013.
5. Найдёнов Б.С.и др. Методика выразительного чтения. - М.: Просвещение, 1977
5. Капинос В.И. и др. Развитие речи. Теория и практика обучения. - М., 1991
- 6.Козлянинова И. П. Произношение и дикция. - М.: ВТО, 1977.
5. Лопухина И. Логопедия. 550 занимательных упражнений. - М.: Аквариум, 1996
7. Савкова З. Как сделать голос сценическим. - М.: Советская Россия, 1978
8. Студия художественного слова. Сост. Р.В. Вейс - М.: ВЦХТ, 2002.9. Практикум по выразительному чтению. - М.: Учпедгиз, 1960
10. Соловьева Н.М., Завадская Т.Ф. Выразительное чтение в 4-8 классах. - М.: Просвещение, 1983

Для обучающихся и их родителей:

1. Баранников И.В., Варковицкая Л.А. Русская речь в картинках. - М., 1989.
2. Бизам Д., Герцег Я. Многоцветная логика. - М.: Мир, 1978
3. Развесёлый разговор. Музыкальные скороговорки. - М.: Музыка, 1994.
4. Родари Д. Грамматика фантазии. - М.: Прогресс, 1978.
5. Розенталь Д. Э. Культура речи. – М.: Изд. МГУ, 1964.
6. Соловейчик С. Час ученичества. - М.: Детская литература, 1972
7. Соловейчик С. Учение с увлечением. - М.: Детская литература, 1976.
8. Смирнов В.Ф., Чирва А.Н. Путешествие в страну тайн. - М.: Новая школа, 1993
9. Тучнин М.П. Как задать вопрос. - М.: Просвещение, 199

тематическое планирование

| № п/п | Тема занятия | Форма занятия, деятельность детей. | Эмоционально - образная выразительность речи | Техника речи | Кол-во часов |
|-------|---|--|--|--|--------------|
| 1 | Введение. «художественное слово» Стихи и проза. | Педагогическая мастерская | Выразительное чтение как вид искусства. Определение целей и задач кружка «Рост, развитие, творчество» | Значение хорошей дикции в устной речи. Искусство дыхания. Голос Дикция | 2 |
| 2 | Скороговорки - чистоговорки | Конкурс внятного произношения «В мире звучащей речи» | Средства выразительности звучащего слова: сила звука, высота звука, тембр, темп, психологическая пауза. | Артикуляция гласных и согласных звуков | 2 |
| 3 | «Русский фольклор: скороговорки, чистоговорки, потешки. | Занятие-концерт, каждый читает в образе. Игры, инсценировки | Проявление в чтении мыслей и эмоционально-волевых устремлений читающего | Устранение дефектов произношения. Образ, характер | 10 |
| 4 | Особенности стихотворной речи | Подбор репертуара . | Основа эмоционально-образной выразительности – глубокое понимание текста. | Индивидуальная работа над дикцией учащихся | 8 |
| 5 | Поэзии прекрасные черты | Подготовка к выразительному чтению. Выбор произведения. | Общее понятие об интонации. Темп и ритм речи. Фразовое и логическое ударение. Логическая пауза. | Устранение диалектных ошибок речи. | 8 |

| | | | | | |
|-----|---|---|---|--|----------------|
| 6 | Русской классики богатства | Инсценирование. Выявление характера, сверхзадачи, сквозного действия. | . Понятия «пьеса», структура пьесы, драматургия. Особенности чтения драматургических произведений и диалогов | Орфоэпические нормы их изменяемость Практические упражнения по дыханию и дикции. | 6 |
| 7 | Живая классика | Индивидуальный подбор репертуара Занятие-концерт. | Составление исполнительской партитуры. Чтение прозы | Знакомство с орфоэпическими словарями. Практические упражнения по дыханию и дикции | 6 |
| 8 | Читаем школьную программу | Лаборатория по анализу художественного текста . | Деление текста на смысловые части, определение подтекстов, выяснение исполнительской задачи. | Речевое дыхание, логические ударения, подтекст | 4 |
| 9 | Стихи о Родине, о Великой Отечественной войне | Отбор нескольких стихотворений для чтения вслух, наизусть. Публичное выступление | Ознакомление с текстом и его трактовка. | Проверка уровня усвоения учащимися специальных знаний, умений и навыков, полученных в системе кружковой работы | 5 |
| 10. | Индивидуальные проекты. | Чтение, выявление смысловых акцентов. | Проявление в чтении мыслей и эмоционально-волевых устремлений читающего | Устранение дефектов произношения. | 10 |
| 11 | Детская классическая литература | Чтение, инсценировки, публичные выступления | Хоровое чтение, | Темп, ритм. характерность речи., выразительность. | 8 |
| 12 | Итоговое занятие. | Подведение итогов личного роста. | Составление планов на будущее. | Теоретические основы выразительного чтения | 1 |
| | | | | | Итого: 68 часа |