

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа им. М.И. Калинина

РАССМОТРЕНО


СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДАЮ

на заседании методического
совета

Заместитель директора по УВР

Директор
имени М.И. Калинина

 /Е.А.Васильева/



« 31 » мая 2022 г.

Протокол № 4

от « 31 » мая 2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по внеурочной деятельности

«Театральное творчество»

Направленность программы: общекультурная

Возраст детей, на которых рассчитана программа 11 - 17 лет.

Срок реализации программы - 1 год.

Автор-составитель

Заонегина Татьяна Яковлевна,

педагог дополнительного образования

д. Верхняя Троица

2022 -2023 уч. год.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Вопрос духовно-нравственного и эстетического воспитания детей является одной из ключевых проблем, стоящих перед каждым родителем, обществом и государством в целом. В решении этой проблемы огромное значение имеет школа. Именно в школе происходит становление личностного самосознания, формируется культура чувств, способность к общению, овладение собственным телом, голосом, пластической выразительностью движений, воспитывается чувство меры и вкус, необходимые человеку для успеха в любой сфере деятельности. Театрально-речевая деятельность, органично включенная в образовательный процесс, — универсальное средство развития личностных способностей человека. В современной педагогике театр все чаще привлекается для решения адаптационных и коммуникационных задач. Детский театральный коллектив рассматривается как развивающая среда, как средство образования, воспитания и психологической коррекции личности. Приобщая юного человека к искусству, театр пробуждает в нем талант зрителя, сотворца театрального действия. Переживая судьбы героев, анализируя ситуации, события, действия и поступки действующих лиц, постигая язык и законы театра, ребенок от спонтанного соучастия в действии переходит к пониманию и осмыслению нравственных и этических ценностей

Театр открывает простор для самовыражения, а это одна из его главных потребностей ребенка. Работа на этом уровне пробуждает интерес, вызывает большую творческую активность, способствует развитию речи.

Занятие театральным творчеством, работа над текстом предполагает освоение не только содержательной но и образной, эмоциональной стороны языка.

Анализ психолого-педагогической литературы позволяет констатировать, что понятие "выразительность речи" имеет интегрированный характер и включает в себя невербальные (мимика, позы, жесты) и вербальные (интонация, лексика, синтаксис) средства

Наилучшие условия для этого создаются на театрализованных занятиях, т.к. игра - ведущий вид деятельности детей, а театр - один из самых демократичных и доступных видов искусства, который и позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, развитием воображения, фантазии, инициативности, раскрепощенности и т.д.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

Программа «Театральное творчество», является примерной типовой программой. Она носит обобщенный характер работы с группой. Особенность данной программы - индивидуальный подход к каждому ребёнку с учетом возрастных, творческих и психофизических особенностей. Театр открывает простор для самовыражения, а это одна из его главных потребностей ребенка. Работа на этом уровне пробуждает интерес, вызывает большую творческую и социальную активность.

СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа рассчитана на 1 год.

Возраст обучающихся - 7-17 лет (1-11 классы).

Количество часов в год - 34 часа. Занятия проходят как в индивидуальном, так и групповом режиме, в зависимости от поставленной задачи.

Время занятий может меняться и увеличиваться, если этого необходимо реализации поставленной творческой или социальной цели.

СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ СТАРТОВЫХ ЗНАНИЙ

Учет возрастных и психологических особенностей детей.

Отбор материала, применение различных методов и педагогических технологий в данной программе соответствуют возрастным и психологическим особенностям детей младшего подросткового возраста, для которого ведущей деятельностью является общение в процессе обучения.

Младший подросток стремится разобраться в своих качествах и поступках, занять достойное место в коллективе, заслужить авторитет среди сверстников, и здесь неоценимую роль играет процесс сопоставления себя с ролью.

Подростку еще свойствен наивный реализм: все происходящее с героем произведения он воспринимает как реальность, а не как художественную концепцию автора, но именно эта особенность читательского восприятия позволяет педагогу добиваться большого воспитательного эффекта от общения ребенка.

Для начального этапа освоения программы «Театральное творчество» обучающиеся, дети должны:

- понимать содержание выбранного произведения, определять его тему (о чем оно), уметь устанавливать смысловые связи между частями
- самостоятельно или с помощью учителя давать простейшую характеристику основным действующим лицам произведения;
- Найти выразительные средства, помогающие донести до зрителя идею роли и смысл произведения.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: .Повышение общей культуры учащихся, развитие творческих способностей и художественного вкуса, уважительного отношения к родному языку

- **ЗАДАЧИ:**
- Обучающая.

Приобщение детей к театральной культуре, знакомство с народным творчеством и произведениями русской классики.

- Развивающая.

Развитие психофизических процессов (восприятия, памяти, внимания, воображения), вербальной и невербальной стороны речи, творческих способностей (умение перевоплощаться, понять характер персонажа), специальных умений (актер, зритель).

- Воспитывающая.

Формирование интереса к традициям и культуре своего народа и культуре других народов.

Воспитание культуры речи, уважительного отношения к языку.

Занятия в студии осуществляются по трем основным направлениям:

I Развитие речи, постановка голоса

- 1) артикуляционная гимнастика;
- 2) работа со скороговорками и чистоговорками;
- 3) реплики монолога, диалога - построение и произнесение;
- 4) работа над дикцией.

II Выразительное движение и пластика

- 1) освобождение от мышечных напряжений - «зажимов» и «блоков»: освобождение от мышечных зажимов, согласно теоретическим

положениям телесно-ориентированной психотерапии, это путь к освобождению от зажимов психологических, т.к. телесные порождаются психическими и наоборот;

2) подвижность - определение телесных индивидуальных качеств;

3) невербальные средства общения: мимика, движения, жест и их содержание - контекст, подтекст, атмосфера; действия с определенной эмоциональной окраской;

4) разминки с использованием упражнений на приобретение гибкости тела и подвижности суставов;

5) пластика - упражнения для развития пластичности, с индивидуальной и групповой работой: передача импульса движений, «воск», «статуя», построение геометрических фигур телом, «волны», блокировка и фиксация отдельных частей тела, графичность и последовательность, акцент в выразительном движении и т.д.;

6) психологический жест - духовное содержание частных движений;

7) нахождение взаимосвязи движения, слова, душевного (эмоционального) состояния;

III Пространственно-знаковое поведение и взаимодействие

1) внимание - сосредоточение внимания на «здесь» и «теперь», переключение внимания, привлечение внимания к себе и т.д.;

2) воображение и фантазирование, запоминание:

а) работа с воображаемым предметом;

б) упражнения на память физических действий:

в) способы словесного воздействия: простые действия, сложные действия

г) логика действия в паузе и монологе;

д) построение мизансцены;

3) этюдная работа:

а) этюды: на заданную тему, на свободную тему;

б) упражнения на раскрытие чувства ритма, паузы, группового темпоритма;

в) совершенствование осанки и походки;

4) взаимодействие с партнерами на сцене, освоение пространства сцены;

5) элементы индивидуальной и групповой пластической импровизации.

6) Подвижные игры.

7) Упражнения на координацию движений.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ СТЕПЕНИ ИХ РЕАЛИЗАЦИИ

Обучающиеся после прохождения курса «Театральное творчество» должны

ЗНАТЬ:

- понятия: словесное действие и подтекст; художественные особенности литературного произведения; творческое внимание; хорошая дикция, активный артикуляционный аппарат; исполнительские задачи;

- собственные речевые и голосовые возможности и недостатки; элементы актерского мастерства;

- приемы разбора литературного произведения;

УМЕТЬ:

- использовать возможности своего голоса;
- самостоятельно готовить артикуляционный и голосовой аппарат к звучанию (правильно дышать);
- сосредоточивать внимание на главном;
- воспроизводить слышимое, определять логические и действенные различия в человеческой речи;
- сознательно выполнять наиболее часто встречающиеся в жизни словесные действия,
- убедительно передавать интонациями содержание текста ;
- общаться со слушателями в камерной обстановке;
- самостоятельно осуществлять выбор художественного произведения и обосновывать свой выбор;
- осуществлять разбор художественного произведения: идея, основная мысль, художественные особенности произведения, взаимоотношения и поступки, событийный ряд.

ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

В процессе курса обучения проходят публичные выступления

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации программы используются:

- Учебная программная литература;
- публицистические издания по развитию кругозора «Читайка», «Детское чтение для сердца и разума», «Путеводная звезда» («Роман-газета» для детей), «Кукумбер», «Филиппок», «Литературная газета»; «Фома», «Непоседа»;
- художественная литература;
- толковые, энциклопедические, и орфоэпические словари;

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ ПРОГРАММЫ

- кабинет для занятий;
- классная доска;
- цифровая аудио-, видео аппаратура (компьютер, принтер, мультимедийная система; музыкальный центр);

\\

Использование компьютерных технологий значительно повышает эффективность работы по воспитанию интереса к книге, к чтению.

СПИСКИ ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Артоболовский Г. В. Художественное чтение. – М.: Просвещение, 1978.
2. Власова Т.М.: Пфафенродт А.Н. Фонетическая ритмика. - М.: ВЛАДОС, 1996.
3. Грецов.А., БедареваТ. Психологические игры для старшеклассников и студентов.- СПб: Питер, 2008

4. Еремина Т.А. Педагогические мастерские: инновационные технологии на уроках литературы. –М.: Просвещение, 2013.
5. Найдёнов Б.С.и др. Методика выразительного чтения. - М.: Просвещение, 1977
5. Капинос В.И. и др. Развитие речи. Теория и практика обучения. - М., 1991
- 6.Козлянинова И. П. Произношение и дикция. - М.: ВТО, 1977.
5. Лопухина И. Логопедия. 550 занимательных упражнений. - М.: Аквариум, 1996
7. Савкова З. Как сделать голос сценическим. - М.: Советская Россия, 1978
8. Студия художественного слова. Сост. Р.В. Вейс - М.: ВЦХТ, 2002.9. Практикум по выразительному чтению. - М.: Учпедгиз, 1960
10. Соловьева Н.М., Завадская Т.Ф. Выразительное чтение в 4-8 классах. - М.: Просвещение, 1983

Для обучающихся и их родителей:

1. Баранников И.В., Варковицкая Л.А. Русская речь в картинках. - М., 1989.
2. Бизам Д., Герцег Я. Многоцветная логика. - М.: Мир, 1978
3. Развесёлый разговор. Музыкальные скороговорки. - М.: Музыка, 1994.
4. Родари Д. Грамматика фантазии. - М.: Прогресс, 1978.
5. Розенталь Д. Э. Культура речи. – М.: Изд. МГУ, 1964.
6. Соловейчик С. Час ученичества. - М.: Детская литература, 1972
7. Соловейчик С. Учение с увлечением. - М.: Детская литература, 1976.
8. Смирнов В.Ф., Чирва А.Н. Путешествие в страну тайн. - М.: Новая школа, 1993
9. Тучнин М.П. Как задать вопрос. - М.: Просвещение, 199

тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Форма занятия, деятельность детей.	Эмоционально - образная выразительность речи	Техника речи	Кол-во часов
1	Введение. Театральное творчество	Педагогическая мастерская	Выразительное чтение как вид искусства. Определение целей и задач кружка «	Значение хорошей дикции в устной речи. Искусство дыхания. Голос Дикция	1
2	Скороговорки - чистоговорки	Конкурс внятного произношения «В мире звучащей речи»	Средства выразительности звучащего слова: сила звука, высота звука, тембр, темп, психологическая пауза.	Артикуляция гласных и согласных звуков	1
3	« Русский фольклор: сказки .	Занятие-концерт, каждый читает в образе.	Проявление в чтении мыслей и эмоционально-волевых устремлений читающего	Устранение дефектов произношения.	2

4	Особенности стихотворной речи	Подбор репертуара .	Основа эмоционально-образной выразительности – глубокое понимание текста.	Индивидуальная работа над дикцией учащихся	1
5	Играем, сочиняем	Этюды, показы, выступления	Характер, выразительность, логика	Направленность , яркость, выразительность	5
6	Русской классики богатства	Инсценирование. Выявление характера, сверхзадачи, сквозного действия.	. Понятия «пьеса», структура пьесы, драматургия. Особенности чтения драматургических произведений и диалогов	Орфоэпические нормы их изменяемость Практические упражнения по дыханию и дикции.	3
7	Живая классика	Индивидуальный подбор репертуара Занятие-концерт.	Составление исполнительской партитуры. Чтение прозы	Знакомство с орфоэпическими словарями. Практические упражнения по дыханию и дикции	5
8	Читаем школьную программу	Лаборатория по анализу художественного текста .	Деление текста на смысловые части, определение подтекстов, выяснение исполнительской задачи.	Речевое дыхание, логические ударения, подтекст	4
9	Стихи о Родине, о Великой Отечественной войне	Отбор нескольких стихотворений для чтения вслух, наизусть. Публичное выступление	Ознакомление с текстом и его трактовка.	Проверка уровня усвоения учащимися специальных знаний, умений и навыков, полученных в системе кружковой работы	5
10.	Индивидуальные проекты.	Чтение, выявление смысловых акцентов.	Проявление в чтении мыслей и эмоционально-волевых устремлений читающего	Устранение дефектов произношения.	7
11	Итоговое занятие.	Подведение итогов личного роста.	Составление планов на будущее.	Теоретические основы выразительного чтения	1
					Итого: 34 часа